

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	CANTO CORAL D10LLML239						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Ioan Emanuel CHERATA						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tip de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	0,5	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	0,5
3.4 Total ore din plan înv.	7	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	7
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					18
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					-
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					18
Tutoriat					3
Examinări					4
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					43
3.8 Total ore pe semestru					7
3.9 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1.1 Identificarea și definirea conceptelor teoretice muzicale C1.2 Explicarea și interpretarea conceptelor teoretice muzicale C1.3. Aplicarea conceptelor, teoriilor, metodelor în cadrul dictatelor, solfegiilor și testelor teoretice aplicative C1.4. Evaluarea critică a conceptelor, metodelor și instrumentelor de lucru de natură teoretică muzicală în conformitate cu cele mai noi cercetări în domeniu
-------------------------	--

Competențe transversale	C2.1 Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusive a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale C2.2 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii C2.3 Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierahice
-------------------------	---

7. Rezultatele învățării

7.1 Cunoștințe	Studentul/absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical).
7.2 Aptitudini	Studentul/absolventul realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior.
7.3 Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea aptitudinilor vocale ale studenților. Formarea deprinderii cântatului artistic. Dezvoltarea sensibilității artistice - muzicale.
8.2 Obiectivele specifice	

9. Conținuturi

9.2 Seminar /laborator	Metode de predare	Observații
• Teorii de formare a sunetului vocal;	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, propunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	0,5 oră
• Caracteristicile fizice și fiziologice ale sunetului vocal;		0,5 oră
• Intensitatea;		0,5 oră
• Înălțimea sunetului;		0,5 oră
• Timbrul;		0,5 oră
• Atacul sunetului vocal;		0,5 oră
• Lovitura de glotă (atacul dur);		0,5 oră
• Atacul moale aspirat;		0,5 oră
• Pregătirea mentală a atacului;		0,5 oră
• Pragurile vocale		0,5 oră
• Falsetul întărit		0,5 oră
• Vibrato vocal;		0,5 oră
• Țesătura vocală;		0,5 oră
• Disfoniile funcționale;		0,5 oră

Bibliografie:

Repertoriu propus

1. Caccini, *Tu ch'ai le pene; O, che felice giorno;*
2. Carissimi, *Rimanti in pace;*
3. Paisiello, *Chi vuol la zingarella; Nel cor piu;*
4. Falconieri, *Bella Fanciula; Bella porta; Occhietti amati;*
5. Purcell, *What shall I do?*
6. Th. Greaves, *Flora*
7. Vitali, *Pastorella;*
8. Dowland, *Lady, if you so spite me;*
9. Cavalli, *Speranza, Sospiri di foco;*
10. R. Jones, *Now what is love ?*
11. Giordani, *Caro mio ben;*
12. Vivaldi, *Piango, gemo;*
13. Lotti, *Pur dicesti o bocca....*
14. Marcello, *O, signor, chi sara;*
15. Pergolesi, *Duete*
16. Scarlatti, *O cessate di piagarmi; Violette; Son tutto duolo;*
17. Haendel, *Rinaldo; Verdi prati; Ah, mio cor;*
18. Monteverdi, *Ahi, sciocco mondo (duet)*
19. Caldara, *Se ben crudele;*
20. Buononcini, *Per la gloria;*
21. Weckerlin, *Bergerettes;*

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	<p>Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cunoașterea repertoriului studiat - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - cunoștințe teoretice referitoare la repertoriu - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - recunoașterea unor procedee predate - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezenta activă la curs = 20%). <p><i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i></p>	50%
	Evaluarea la final de semestru	<p>Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conține diferite teme aplicative.</p> <p><i>Nota finală va fi calculată după formula:</i> $\text{Nr. puncte obținute} / \text{Nr. total puncte} \times 9 + 1$</p>	50%

11.5 Standardul minim de performanță

- Studenții își dezvoltă capacitatea vocală, sunt capabili să cânte integrându-se unui ansamblu coral, și asimilează un repertoriu important din punct de vedere stilistic și axiologic.

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

23.09.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

24.09.2025